Hi!

Wir geben dir mit diesem **Workbook** eine Starthilfe, wenn du deine Story mit der **3-Akt-Struktur** erzählen willst.

Du findest hier a) ein Muster für Szenen(beschreibungen) und b) die fertigen Szenen(beschreibungen) für alle üblichen Stationen der 3-Akt-Struktur.

Diese fertigen Szenen sind so etwas wie Steine, die bereits im Fluss liegen und über die du ans andere Ufer kommen kannst.

Auf der letzten Seite findest du eine leere Szene als Druck- oder Kopiervorlage. Damit füllst du die Lücken zwischen den Steinen, bis du eine echte Brücke hast, über die du deine Leser schicken willst (deine Story).

Parallel kannst (solltest) du eine Liste mit deinen Figuren und Schauplätzen mitführen. Einzelheiten zu Figuren, ihren Entwicklungsbögen und dem World-Building (und vieles vieles mehr) kannst du in unserer Buchreihe *Schreiben in Scheiben* nachlesen. Es führt dich von der Auswahl deines Genres bis zu dem Moment, an dem du endlich »ENDE« unter ein fertiges und vorzeigbares Manuskript setzen kannst.

Es gibt hier auch eine Verwendungshilfe für diese Szenen(beschreibungen) und die Beispiel-Beschreibung einer Szene.

Der Rest kommt von dir.

Wir freuen uns, dass du diese abenteuerliche Reise antreten willst, wir wünschen dir viel Erfolg & Have Fun!

Doreen Unkel Gerd Rufft Siebo Woydt

Mecklenbuch.de

Hier das Muster unserer Szenen(beschreibungen):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| <Rolle der Szene > 1️⃣ | | 123 2️⃣ |
| Beitrag zur Entwicklung von Plot & Story 3️⃣ | | |
| Das passiert hier 4️⃣ | | |
| 🏠 🕒 5️⃣ | 👨‍👩‍👧‍👦 (POV) 6️⃣ | Plot  7️⃣ |
| Notizen & Regieanweisungen 8️⃣  9️⃣ XS S M L XL | | |

Anfang

🔟

Mitte

Ende

|  |  |
| --- | --- |
| 1️⃣ | Hierhin schreibst du die Rolle, die diese Szene in deinem Plot hat. Für die üblichen Szenen der 3-Akt-Struktur, die in diesem Dokument enthalten sind, haben wir das für dich gemacht.  Bei deinen eigenen Szenen schreibst du z.B. „Steigender Konflikt zwischen Joe und Mary“ |
| 2️⃣ | Diese Zahl gibt die laufende Nummer der Szene an und damit die Position, die sie in der Story haben soll. Du wirst gemerkt haben, dass wir den Szenen der 3-Akt-Struktur Nummern gegeben haben, die weit auseinanderliegen (10, 20 etc.), das ist Absicht.  Deine eigenen Szenen kannst du zwischen die Standard-Szenen setzen, in denen du ihnen einfach Nummern gibst, die dazwischen liegen und sie so i die Reihenfolge aller Szenen (die irgendwann das Gerüst für deine Story sind) einordnest. Eine neue Szene kriegt also von dir die Nummer 15 und liegt damit… richtig, zwischen Szene 10 und Szene 20.  Wenn du sicher bist, dass du sehr viele Szenen brauchen wirst, also mehr als neun eigene Szenen zwischen den Standard-Szenen, dann erhöhe einfach die Nummern der Standard-Szenen auf 100, 200 etc., das sollte reichen. Oder du gibst neuen Szenen einfach Nummern mit Nachkommastellen, also 10,1, 10,2 etc. Auch das sollte dann reichen, schließlich kannst du auch 10,11, 10,12 … vergeben.  Diese Nummern passen auch prima auf Notizen o.ä., die du dir zwischendurch zu einer Szene machst oder der Idee zu einer Szene; einfach mithilfe einer Nummer in deinen Gesamt-Stapel der Story einordnen (oder an der passenden Stelle der Datei, wenn du nicht mit Papier arbeitest; entworfen haben wir dieses Verfahren allerdings für die Pantser, die gerne die Übersicht auf dem Papier haben, bevor sie sich an den Rechner setzen) |
| 3️⃣ | Bei den Standard-Szenen der 3-Akt-Struktur stehen zur Erinnerung noch mal einige Tips (aus dem Buch).  Für deine eigenen neuen Szenen kannst du diesen Platz frei verwenden. |
| 4️⃣ | Hier schreibst du deine Kurzbeschreibung der Szene, die Summary hinein, das ist mehr als die Rolle der Szene, aber noch nicht die ganze Szene.  Wenn im Beispiel bei der Rolle „Steigender Konflikt zwischen Joe und Mary“ steht, dann könnte hier „Die harmlose Frage nach dem Ziel der Urlaubsreise führt zu einem heftigen Streit, bei dem auch Marys Mutter anwesend ist“ |
| 5️⃣ | Ort und Zeit, also wo spielt die Szene und wie passt sie in die Zeitschiene der Handlung. Im Beispiel könnte das „Küche, Montagvormittag“ sein, aber auch „Vampirgruft, kurz vor Mitternacht“ oder „Autobahn, Rush-hour“.  Für einen Flashback kannst du „20 Jahre vorher“ schreiben. |
| 6️⃣ | Hier stehen die Figuren, die anwesend sind. Das POV bedeutet, dass der Name der Figur, aus deren Sicht die Szene geschrieben werden soll, unterstrichen ist.  Beispiel „Joe, Mary, Marys Mutter“ |
| 7️⃣ | Die Information, zu welchem Plot (Hauptplot, erster, zweiter Subplot etc) diese Szene gehört. Mit dieser Angabe kannst du beim Durchsehen deines Stapels von Szenen einfach feststellen, ob z.B. dein Subplot schon „fertig“ ist.  Im Beispiel einfach „H“ für Hauptplot. |
| 8️⃣ | Bei den Standard-Szenen der 3-Akt-Struktur steht hier als Erinnerung deren ungefähre Position im fertigen Text.  Generell ist dieses Feld für deine eigenen Regieanweisungen, hier kannst du festhalten, ob du in der Szene einen Red Herring oder einen Clue setzen musst, ob eine Figur zum Formwandler wird, ob du mit einem Cliffhanger enden willst o.ä. |
| 9️⃣ | Die beabsichtigte Länge der Szene als T-Shirt-Größe.  Das sind mit Absicht keine absoluten Zahlen, die unterschiedlichen Größen geben eher die relativen Längen der Szenen an, von XS (wie für den Prolog) oder XL (einer langen Kampfszene als Höhepunkt).  Im Beispiel nehmen wir Größe M (also eine ‚normal‘ große Szene) und kennzeichnen das mit Fettdruck und größerer Schrift, wenn du auf Papier arbeitest, dann mach einfach einen Kringel um das M. |
| 🔟 | Und schließlich die Szene selbst mit Abschnitten für ihren Anfang, ihre Mitte und ihr Ende.  In dem Abschnitt für das Ende wird die nächste Szene vorbereitet, halte also hier fest, mit welchem Ergebnis (für Plot und Handlung) die Szene endet.  Im Beispiel: |
|  |  |

Anfang

Joe und Mary stoßen in der Küche aufeinander. Joe will eigentlich längst weg sein, komt zu spät zur Arbeit (Zeitdruck). Mary bedrängt ihn wegen des Zieles der Urlaubsreise, sie müsse bald buchen, sonst sind die günstigen Angebote weg. Sie will ans Meer, er will in die Berge (und zur Arbeit).

Mitte

Ein Streit beginnt, in dem auch Geld thematisiert wird. Mitten im Streit kommt Marys Mutter dazu, Joe wusste gar nicht, dass sie auch einen Schlüssel zu seinem Haus hat.

Ende

Joe stürmt raus und vergisst sein Mittagessen. Mary heult, ihre Mutter triumphiert. Joe knallt die Tür zu, fährt mit durchdrehenden Rädern los und greift im Auto zum Telefon, Susan wird ihn verstehen.

Hier die Beispiel-Szene noch mal komplett:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Steigender Konflikt Joe und Mary | | 24 |
|  | | |
| Die harmlose Frage nach dem Ziel der Urlaubsreise führt zu einem heftigen Streit, bei dem auch Marys Mutter anwesend ist; Susan wird zum ersten Mal erwähnt, tritt aber noch nicht auf | | |
| 🏠 🕒  Küche, Montag Vormittag | 👨‍👩‍👧‍👦 (POV)  Mary, Joe, Marys Mutter | Plot  H |
| Hinweis auf Beziehung Joe & Susan (neu)  XS S **M** L XL | | |

Anfang

Joe und Mary stoßen in der Küche aufeinander. Joe will eigentlich längst weg sein, kommt zu spät zur Arbeit (Zeitdruck). Mary bedrängt ihn wegen des Zieles der Urlaubsreise, sie müsse bald buchen, sonst sind die günstigen Angebote weg. Sie will ans Meer, er will in die Berge (und zur Arbeit). Konflikt als Zeichen für die Ehekrise, Mary will die Ehe mit dem Urlaub kitten.

Mitte

Ein Streit beginnt, in dem auch Geld thematisiert wird, sie macht ihm Vorwürfe wegen der teuren Surfklamotten. Mitten im Streit kommt Marys Mutter dazu, Joe wusste gar nicht, dass sie auch einen Schlüssel zu seinem Haus hat.

Ende

Joe stürmt raus und vergisst sein Mittagessen. Mary heult, ihre Mutter triumphiert. Joe knallt die Tür zu, fährt mit durchdrehenden Rädern los und greift im Auto zum Telefon, Susan wird ihn verstehen.

Jetzt steigen wir in die 3-Akt-Struktur ein, die hast du ja im Buch kennengelernt.

Ab hier beginnt deine Arbeit:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Prolog** | | 0 |
| eventuell: relevante Backstory, historische Wurzeln, geschichtlicher Zusammenhang als Einführung in den Plot | | |
|  | | |
| 🏠 🕒 | 👨‍👩‍👧‍👦 (POV) | Plot |
| Das ist Backstory vor dem ersten Kapitel und nicht Teil der Handlung.  XS S M L XL | | |

Anfang

Mitte

Ende

**Start in den 1. Akt »The Setup«**

*»get your characters up a tree«*

Das **Thema** wird gesetzt

Figuren und Kulisse (setting) werden gezeigt

Warum ist dein Protagonist interessant?

Konflikt ist notwendig!

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Der Opener** | | 1 |
| Der erste Satz oder die ersten (wenigen) Sätze, die deinen Leser beim Kragen packen und in dein Buch ziehen. | | |
|  | | |
| 🏠 🕒 | 👨‍👩‍👧‍👦 (POV) | Plot |
| Keine richtige Szene, nur ein paar Sätze, nicht mehr als drei oder vier.  **XS** S M L XL | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Der Aufhänger (hook)** | | 10 |
| Soll sicherstellen, dass der Leser dein Buch geöffnet lässt; die erste Frage, mit der er konfrontiert wird (nicht im Zusammenhang mit der *dramatic question*) | | |
|  | | |
| 🏠 🕒 | 👨‍👩‍👧‍👦 (POV) | Plot |
| In den ersten 1% des Textes  XS S M L XL | | |

Anfang

Mitte

Ende

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Das auslösende Ereignis (inciting incident)** | | 20 |
| Der Plot startet (call to adventure, catalyst moment) und die *dramatic question* wird gestellt | | |
|  | | |
| 🏠 🕒 | 👨‍👩‍👧‍👦 (POV) | Plot |
| Ca. bei 12 % deines Textes  XS S M L XL | | |

Anfang

Mitte

Ende

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Das Schlüssel-Ereignis (key event)** | | 30 |
| Der Plot trifft auf den Protagonisten, seine Veränderung beginnt | | |
|  | | |
| 🏠 🕒 | 👨‍👩‍👧‍👦 (POV) | Plot |
| Bei ca. 15 % deines Textes  XS S M L XL | | |

Anfang

Mitte

Ende

**Start in den 2. Akt »The Confrontation«**

*»set the tree on fire«*

Der Plot wird entwickelt

*Series of Trials and Tests*

**erste Hälfte: Akt 2a**

Der Protagonist wird vom Plot angeschoben (period of reactions)

Das Abenteuer beginnt

kleine Siege, der Protagonist erweist sich als würdig

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Der erste Plot-Point** | | 40 |
| Der Point-of-no-Return für den Protagonisten (*act-one-climax, lock-in, fortified decision*) | | |
|  | | |
| 🏠 🕒 | 👨‍👩‍👧‍👦 (POV) | Plot |
| Bei ca. der 25%-Marke  XS S M L XL | | |

Anfang

Mitte

Ende

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Der erste Kneifpunkt (1st Pinch Point)** | | 50 |
| Auftritt des Bösen (*first battle*) | | |
|  | | |
| 🏠 🕒 | 👨‍👩‍👧‍👦 (POV) | Plot |
| Bei ca. 35 % deines Textes  XS S M L XL | | |

Anfang

Mitte

Ende

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Die Mitte / zweiter Plot-Point** | | 60 |
| Vom Opfer zum Krieger (*from victim to warrior*, Blick in den Spiegel) &  Übergang des Protagonisten von reaktiv zu aktiv | | |
|  | | |
| 🏠 🕒 | 👨‍👩‍👧‍👦 (POV) | Plot |
| Bei der 50%-Marke  XS S M L XL | | |

Anfang

Mitte

Ende

**Fortsetzung vom 2. Akt »The Confrontation«**

*»set the tree on fire«*

**zweite Hälfte: Akt 2b**

Der Protagonist schiebt den Plot (*period of actions*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Der zweite Kneifpunkt (2nd Pinch Point)** | | 70 |
| Das Böse trifft auf den Protagonisten (*second battle, the bad guys close in; all is lost, darkest hour*); Erinnerung, was auf dem Spiel steht | | |
|  | | |
| 🏠 🕒 | 👨‍👩‍👧‍👦 (POV) | Plot |
| Ca. bei 65 % des Textes  XS S M L XL | | |

Anfang

Mitte

Ende

**Start in den 3. Akt »The Resolution«**

*»get your characters out of the tree«*

*final test of skills*

evtl. mit 3rd act twist / Plot Twist

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Der dritte Plot-Point** | | 80 |
| Das Böse ist stärker, der Protagonist scheint besiegt; aber er wächst an der Niederlage *(regroup & into battle)* | | |
|  | | |
| 🏠 🕒 | 👨‍👩‍👧‍👦 (POV) | Plot |
| Ca. bei 75 %  XS S M L XL | | |

Anfang

Mitte

Ende

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Der Höhepunkt (climax)** | | 90 |
| Die letzte Konfrontation beginnt … (*final battle*),  Showdown im externen und internen Konflikt | | |
|  | | |
| 🏠 🕒 | 👨‍👩‍👧‍👦 (POV) | Plot |
| Auf diesen Moment wartet dein Leser seit vielen vielen Seiten, enttäusche ihn nicht.  XS S M L XL | | |

Anfang

Mitte

Ende

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Teil des Climax: der Climatic Moment** | | 100 |
| Die Antwort auf die *dramatic question*, und damit endet die letzte Konfrontation | | |
| Das passiert hier | | |
| 🏠 🕒 | 👨‍👩‍👧‍👦 (POV) | Plot |
| Diese (Teil-)Szene ist in der Höhepunkt-Szene eingebettet.  XS S M L XL | | |

Anfang

Mitte

Ende

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Die Auflösung** | | 110 |
| Alle Fragen sind geklärt, eine neue Ordnung ist hergestellt,  das **Thema** wird wieder aufgegriffen und abgeschlossen | | |
|  | | |
| 🏠 🕒 | 👨‍👩‍👧‍👦 (POV) | Plot |
| 100 % 👍  XS S M L XL | | |

Anfang

Mitte

Ende

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Epilog** | | 120 |
| eventuell: Beenden von weitere Handlungsfäden, Schicksale von Figuren, Andeutung einer Fortsetzung; Folgen aus der Veränderung, die in der Story entstanden ist; aber die eigentliche Handlung ist abgeschlossen | | |
|  | | |
| 🏠 🕒 | 👨‍👩‍👧‍👦 (POV) | Plot |
| XS S M L XL | | |

**\* \* \* ENDE \* \* \***

Damit ist das Ende der 3-Akt-Struktur erreicht.

Wir geben wir jetzt die Erläuterung zur Struktur der Szenen, ein Beispiel und am Schluss die Kopiervorlage.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | |  |
|  | | |
|  | | |
| 🏠 🕒 | 👨‍👩‍👧‍👦 (POV) | Plot |
| XS S M L XL | | |

Anfang

Mitte

Ende